**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ   
 z WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO**

**W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

Uczestnicy konkursu powinni wykazać się wiadomościami i umiejętnościami obejmującymi i poszerzającymi treści podstawy programowej kształcenia ogólnego, w części dotyczącej przedmiotu język polski na II etapie edukacyjnym, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół – załącznik Nr 2 (Dz.U.2012.977 ze zm.).

1. Cele szczegółowe konkursu

- rozwijanie zainteresowań humanistycznych uczniów poprzez pogłębianie wiedzy   
i umiejętności z zakresu języka polskiego w szkole podstawowej,

- zachęcanie do aktywności czytelniczej,

- rozwijanie zdolności do tworzenia własnych wypowiedzi pisemnych i do komunikowania sensów analizowanych tekstów,

- inspirowanie uczniów do twórczego i krytycznego myślenia,

- działanie na rzecz edukacji kulturalnej.

1. Dopuszczone przyrządy i pomoce

Podczas etapu szkolnego dopuszczalne jest korzystanie ze słowników języka polskiego i wyrazów obcych.

1. Rodzaj arkusza, typy zadań, uwagi

Na wszystkich etapach konkursu:  
- uczniowie rozwiązują test, który składa się z różnych typów zadań otwartych (w tym z dłuższej wypowiedzi pisemnej) i zamkniętych,  
- czas przeznaczony na rozwiązanie zadań wynosi 90 minut,

# - maksymalna liczba punktów do uzyskania w teście – 50.

1. Wymagania

*Motyw przewodni****Tam, gdzie przygoda  
Chodź ze mną…****A. Osiecka*

1. Etap szkolny
2. Wiadomości i umiejętności  
   Zadania konkursowe sprawdzają:  
   - wybrane zagadnienia z zakresu czytanych i słuchanych książek,   
   - wiadomości i umiejętności zawarte w wymaganiach określonych w podstawie programowej z języka polskiego na drugim etapie edukacyjnym,   
   - czytanie ze zrozumieniem różnych tekstów kultury przytoczonych w teście, także niebędących fragmentami pozycji konkursowych,   
   - umiejętności krytycznego i twórczego myślenia.
3. Literatura   
   - Hanna Ożogowska, *Dziewczyna i chłopak, czyli heca na 14 fajerek,* audiobook, *\*- Edith Nesbit, *Pociągi jadą do taty (*książka znana także   
   pod tytułem *Przygoda przyjeżdża pociągiem),* Skrzat, 2009
4. Etap rejonowy
5. Wiadomości i umiejętności  
   Zadania konkursowe sprawdzają:

- wybrane zagadnienia z zakresu czytanych książek i filmu,   
- wiadomości i umiejętności zawarte w wymaganiach określonych w podstawie programowej z języka polskiego na drugim etapie edukacyjnym,   
- czytanie ze zrozumieniem różnych tekstów kultury przytoczonych w teście, także niebędących fragmentami pozycji konkursowych,  
- umiejętności krytycznego i twórczego myślenia,  
- znajomość wydarzeń i postaci stanowiących kontekst historyczny dla obowiązujących na danym etapie tekstów konkursowych,  
- posługiwanie się terminami służącymi do opisu i rozumienia tekstów konkursowych (przysłowie, narrator, powieść i jej rodzaje, akcja, wątek, animizacja, personifikacja) i innych tekstów kultury, które mogą zostać użyte w teście (przekazów ikonicznych, malarstwa, użytkowych, popularno­naukowych, publicystycznych, źródeł i tekstów historycznych),   
- formułowanie wniosków, opinii, ocenianie faktów i wydarzeń, ujmowanie treści w związkach przyczynowo-skutkowych, rozpoznawanie i formułowanie intencji wypowiedzi,  
- formułowanie uzasadnienia własnych postaw i poglądów, w tym redagowanie tekstu o charakterze argumentacyjnym,  
- formułowanie wypowiedzi w formie pisemnej w zależności od adresata, roli, celu, inspirowanych rysunkiem, cytatem, wierszem,  
- dokonywanie celowych operacji na tekście, np. streszczanie, przekształcanie mowy niezależnej na zależną i odwrotnie,  
- redagowanie tekstów twórczych, także inspirowanych materiałem wskazanym w teście:   
- opisu (miejsca, obrazu),   
- wzbogaconego kompozycyjnie opowiadania, zuwzględnieniem opisu (także postaci), dialogu, kreowaniem nastroju,

- wywiadu,   
- informacji prasowej,   
- reklamy, instrukcji, kartki pocztowej, różnych form notatek,  
- stosowanie i wyjaśnianie znaczeń synonimów, antonimów, homonimów; stosowanie frazeologii związanej z tematyką konkursu,  
- posługiwanie się kategoriami czasu i przestrzeni (porządkowanie wydarzeń w kolejności chronologicznej, sytuowanie ich w przestrzeni, umieszczanie dat w przedziałach czasowych),  
- posługiwanie się źródłami informacji, porządkowanie i selekcjonowanie ich, wyciąganie wniosków z ich porównywania, odczytywanie danychz map, tabel wykresów, schematów~~.~~

1. Literatura  
   - Edmund Niziurski, *Niewiarygodne przygody Marka Piegusa –* serial telewizyjny, reż. Mieczysław Waśkowski, TVP S.A.  
   - Joanna Chmielewska, *Nawiedzony dom,* Olesiejczuk, 2015

*Uczestników obowiązuje również znajomość tekstów wymaganych w etapie I.*

1. Etap wojewódzki
2. Wiadomości i umiejętności
3. Zadania konkursowe sprawdzają:

- wybrane zagadnienia z zakresu czytanych lub słuchanych książek i filmu,   
- wiadomości i umiejętności zawarte w wymaganiach określonych w podstawie programowej z języka polskiego na drugim etapie edukacyjnym,   
- czytanie ze zrozumieniem różnych tekstów kultury przytoczonych w teście, także niebędących fragmentami pozycji konkursowych,  
- umiejętności krytycznego i twórczego myślenia,  
- znajomość pojęć, wydarzeń i postaci stanowiących kontekst historyczny dla obowiązujących na danym etapie tekstów konkursowych,  
- posługiwanie się terminami służącymi do opisu i rozumienia tekstów konkursowych (przysłowie, narrator, narracja i jej rodzaje, powieść i jej rodzaje, fabuła, akcja, wątek, symbol, animizacja, personifikacja) i innych tekstów kultury, które mogą zostać użyte w teście (przekazów ikonicznych, malarstwa, użytkowych, popularno­naukowych, publicystycznych, źródeł i tekstów historycznych),   
- formułowanie wniosków, opinii, ocenianie faktów i wydarzeń, ujmowanie treści w związkach przyczynowo-skutkowych, rozpoznawanie i formułowanie intencji wypowiedzi,  
- formułowanie uzasadnienia własnych postaw i poglądów, w tym redagowanie tekstu o charakterze argumentacyjnym,  
- formułowanie wypowiedzi w formie pisemnej w zależności od adresata, roli, celu, inspirowanych rysunkiem, cytatem, wierszem,  
- dokonywanie celowych operacji na tekście, np. streszczanie, przekształcanie stylistyczne, przekształcanie mowy niezależnej na zależną i odwrotnie,  
- redagowanie tekstów twórczych, także inspirowanych materiałem wskazanym w teście:   
- opisu (miejsca, obrazu, sytuacji, przeżyć),   
- wzbogaconego kompozycyjnie opowiadania, zuwzględnieniem opisu (także postaci), dialogu, z dynamizowaniem akcji (np. przy użyciu odpowiedniego słownictwa, krótkich zdań, równoważników zdań, nagromadzenia czasowników, przysłówków, z zastosowaniem czasu teraźniejszego w narracji), kreowaniem nastroju, budowaniem napięcia, retrospekcją,  
- wywiadu,   
- informacji prasowej,   
- reklamy, zawiadomienia, instrukcji, kartki pocztowej, różnych form notatek,  
- stosowanie i wyjaśnianie znaczeń synonimów, antonimów, homonimów, polisemii; stosowanie frazeologii związanej z tematyką konkursu,  
- posługiwanie się kategoriami czasu i przestrzeni (porządkowanie wydarzeń w kolejności chronologicznej, sytuowanie ich w przestrzeni, umieszczanie dat w przedziałach czasowych),  
- posługiwanie się źródłami informacji, porządkowanie i selekcjonowanie ich, wyciąganie wniosków z ich porównywania, odczytywanie danychz map, tabel wykresów, schematów~~.~~

1. Literatura  
   - Zbigniew Nienacki*, Pan Samochodzik i templariusze,* Siedmioróg, 2012- Adam Bahdaj, *Wakacje z duchami*, Literatura, 2014- Katarzyna Majgier, *Tajemnice starego pałacu. Duch z Niewiadomic,* Nasza Księgarnia, 2014

*Uczestników obowiązuje również znajomość tekstów wymaganych w etapie I i II.*

Uwaga! Miejsce i rok wydania podanych wyżej pozycji literackich i filmu mogą być inne.

Literatura pomocnicza:   
Stanisław Bortnowski, *Warsztaty dziennikarskie,* STENTOR, 2003, str. 53 – 64  
Grażyna Czetwertyńska, *Myślenie krytyczne i twórcze*, (dostępny w Internecie) http://lca.szkolazklasa.pl/125.xml